

Papirbog Attika ISBN 978-87-7528-831-1

E-bog Pissmire Editions ISBN 978-87-997371-0-9



Teksterne i "Billeder fra Bagerste Række" rækker fra det mystisk- filosofiske til menneskets og naturens dagligdag. Teksterne er ligefremme, nogle stille, andre dynamiske, ikke klagende eller pivsede, men ofte overraskende.

De skrevet til nysgerrige mennesker, der kan lide at føle og tænke.

Det underliggende tema i teksterne et spørgsmål til livet: 'Hvorfor er du mon sådan?'

Omtale:

Materialevurderinger - uge 2014/14 (side 143 af 153)



Lektørdtalelse (14/14) 5 098 279 3 (V)

Skogstad Nielsen, Søren: : Billeder fra bagerste række / forfatter: Søren Skogstad Nielsen ; fotograf: Dorte Skat Andersen. - Attika. - 83 sider

Anvendelse/målgruppe/niveau

For alle lyrikinteresserede. Også letøvede digtlæsere kan være med, for teksterne er ikke så svære.

Beskrivelse

Søren Skogstad Nielsen får sin debut med denne udmærkede digtsamling, der er delt i tre dele: Begyndelser, fortsættelser og afslutninger. Livets mangfoldighed og underfundighed er vigtige temaer, som behandles i et godt, rytmisk sprog, ofte med rim. Nogle af digtene er næsten som små fabler med en morale, andre ser på det moderne liv med en forbløffelse som kun et væsen fra en anden planet kan iagttage. Fint omslag, og på bagsiden citater fra konsulentudtalelser, der på en god måde karakteriserer indholdet.

Sammenligning

Kan minde om F.P. Jac, ligesom navne som Marianne Larsen eller Ulla Rym kan nævnes.

Samlet konklusion

En fin debutsamling, som større biblioteker med mange lyriklæsere, kan overveje at anskaffe.

Poul Flou Pedersen

Uddrag fra Anmeldelse i Metrord

af

Thorbjørn Aksel Nielsen

Søren Skogstad Nielsen (SSN) har med Billeder fra Bagerste Række begået en ganske hæderlig digtsamling.

.....

Nå, men til substansen!

Billeder fra Bagerste Række er delt i 3: Begyndelser, Fortsættelser og Afslutninger uden jeg dog umiddelbart kan gennemskue hvorfor - det lader ikke til at digtene indholdsmæssigt er væsentligt forskellige fra hinanden og formen er hverken fast samlingen igennem eller fast for hvert afsnit.

...

Der hvor billedsproget for alvor virker er derimod når SSN skærer ind til samlingens egentlige tematik og bruger dyr, natur og mennesker og disses interne relationer som udgangspunkt for de idéer der i høj grad bærer digtene. Nogle gange leveres de idéer i så rå form at det mere virker som en transkription af en samtale end et egentligt digt. SSN lykkes drypvist med at skrive hans idéer om til fuldente tekster - lidt oftere i tredje del end de to første. Det bedste af de korte er det andensidste digt "Bladene" (s. 82), hvor han endeligt formår at få rytme og idé til at spille sammen:

"Dagene er bløde,
og bladene de falder.

Bladene de falder,
falder, falder, falder.

Vi falder sagte med dem
mod vort mørke hjem."

Oftest er det ellers de lange tekster der virker bedst som "Hjemkomst" (s. 68-70) det virker godt. Her udfolder hans idéer sig som underfundige betragtninger af verdenen og selvet. Alt for ofte er rytmen bare ikke med. Det skæmmer dog ikke de enkelte digte voldsomt, men ville hjælpe til at SSN's digte kunne rejse sig. Her er et uddrag fra starten:

"Jeg rejser, ja, jeg rejser
længere end til i går.

Jeg rejser uden for alle
ting.

Jeg rejser alene."

SSN formår nemlig fint både at skrive tekster med originale betragtninger og at skrive rytmiske digte. Jeg kunne dog godt ønske mig at han fremover arbejdede med at koble disse evner sammen i hans digte - det ville gøre ham rigtig interessant at læse fremover for både erfarne læsere og de der kun lige er begyndt at prikke til poesien.

...

Om Forfatteren

Jeg har tidligere skrevet et par innovative fagbøger. 'Objektorienteret analyse og design' og 'Inspektion i Praksis'. Skønlitterært debuterede jeg med en novelle i Politikens weekend tillæg, 1989-04-30. Med titlen: Den dag assurandør Enrico Ernst bed en betjent'. En underfundig lille sag. Jeg udkommer med en ny digtsamling "Der var en gang en gang" på forfatterforlaget Attika i efteråret 2017. Udover det lyriske arbejder jeg med et romanprojekt med arbejdstitlen "Bladenes passagerer". Og to usædvanlige ting: En dansk platform for 'Interactive fiction' se: <http://picturesinyourhead.vpweb.dk/> Og en digtgenerator som ud fra en råtekst danner 'lookalike' tekster underkastet rim og rytmeregler.

OM BILLEDER FRA BAGERSTE RÆKKE:

Disse tekster rækker fra det mystisk- filosofiske til menneskene og naturens indretning. De er skrevet til almindelige nysgerrige mennesker, der kan lide at føle og tænke. Teksterne er ligefremme, nogle stille, andre dynamiske, ikke klagende eller pivsede, men de er ofte overraskende.

Jeg er vild med den lakoniske stil, de korte digte, og den lethed, der er over teksterne...

*Redaktør: Søren E. Kristensen
Forlaget Det Poetiske Bureau.*

Sproget er enkelt og uden de store gåder, mange med en god sprogytme. Nogle helt haiku-agtige i deres koncentrat af ord og stemninger. Jeg anbefaler uden betænkeligheder manuskriptet til udgivelse på Attika.

*Redaktør: Flemming Madsen Poulsen
Forlaget Attika*

ATTIKA

